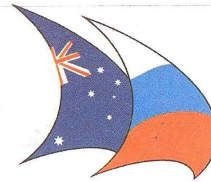


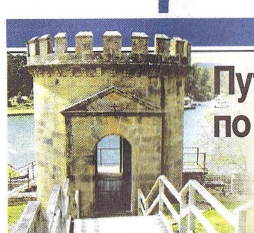
Русская еженедельная газета Единение

№23 (3121) 11 June 2010



\$2.20 (Incl.GST)

"UNIFICATION" RUSSIAN NEWSPAPER IN AUSTRALIA SINCE 1950



Путешествие
по Тасмании

9



Утренний кофе
— это иллюзия

14

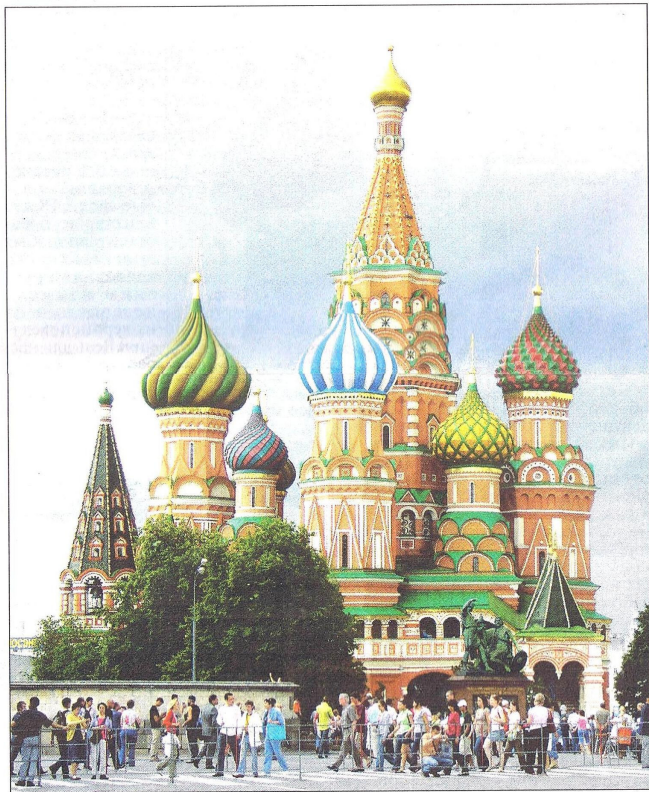


Пианистка
Катя Гринева
в Сиднее

16

Адрес: PO Box 128 WEST RYDE NSW 1685 AUSTRALIA тел. 02 - 9808 6678 e-mail: unification@bigpond.com www.unification.net.au

День России



В СУББОТУ страна отмечает один из главных государственных и самых «молодых» праздников в стране — День России. 12 июня произошло сразу два знаменательных события в новейшей российской истории.

В ЭТОТ день в 1990 году, ещё во времена СССР, первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России, основная идея которой состояла в том, что при решении вопросов государственной и общественной жизни РСФСР могла пользоваться всей полнотой власти. Было провозглашено главенство Конституции России и её законов.

В Декларации также утверждались равные правовые возможности для всех граждан, политических партий и общественных организаций, принцип разделения законодательной, исполнительной и судебной властей, необходимость существенного расширения прав автономных республик, областей, округов, краёв РСФСР.

Год спустя, 12 июня 1991 года, состоялись первые в истории России всеобщие прямые открытые выборы президента, на которых победил Борис Ельцин. Первые двадцать лет не были простыми для молодой России. Многие институты власти, экономика и обороноспособность страны были существенно подорваны при распаде СССР. Сейчас 90-е годы остались в прошлом, и возврат к ним действительно невозможен. Однако экономика ещё далеко не достигла своих потенциальных возможностей, хотя производство стали, автомобилей и добыча нефти выросли, по сравнению с 1992 годом.

(Окончание на стр.2)

АВСТРАЛИЯ ЗА НЕДЕЛЮ

■ АВСТРАЛИЙСКОЕ бюро статистики опубликовало результаты о преступлениях в Австралии. Около 800 000 человек сталкивались за год с обманом и мошенничеством. Половина из них при этом испытала суммарные финансовые потери на 977 миллионов долларов.

Этот обман, в основном, был связан с расширением финансовых операций, совершаемых через Интернет и в банковских операциях с использованием кредитных карт.

Статистика других преступлений отмечает снижение попыток убийства и грабежей в 2008 году по сравнению с 2007. Количество грабежей снизилось на 8 процентов или на 1488 жертв. Количество краж автомобилей уменьшилось на 4 процента. В то же время, количество убийств выросло на два процента, а число похищений людей увеличилось на 7 процентов или 49 человек.

■ В ВОСКРЕСЕНЬЕ в тихом сиднейском районе Кройдон в храме во имя всех святых в земле Российской просиявших был большой праздник. Прихожане и гости из всех районов Сиднея пришли в день 50-летия храма на службу, которую возглавил Первоиерарх Русской православной церкви за рубежом митрополит Иларион.

■ НАДЕЖДЫ австралийцев победить на открытом чемпионате Франции по теннису не оправдались. Тридцать лет австралийские спортсменки не побеждали в турнирах Большого шлема. В этот раз они были близки, как никогда. Саманта Стосур легко дошла до финала, переиграв Серену Вильямс. Но в решающем матче 17-я ракетка мира Франческа Скьявони переиграла австралийку - 6:4, 7:6 (7:2).

Легкое прикосновение пальцев

Из Карнеги Холл в Энжел Плэйс - интервью с Катей Гриневой перед ее концертом в Сиднее

12 ИЮНЯ в День России в концертном зале Angel Place пройдет концерт удивительной пианистки, которая начала учиться в школе при московской консерватории. Закончила образование Катя уже в Нью-Йорке.

В 1989 ГОДУ она приезжает в Америку и получает стипендию на учебу в Mannes School of Music. Сейчас Катя много выступает в Америке, прошли ее концерты во Франции, гастролирует она и по всему миру. В последние одиннадцать лет она ежегодно выступает с сольными концертами в главном зале Нью-Йорка Карнеги Холл.

- Катя, вы первый раз в Австралии?
- С концертами выступаю здесь первый раз. У меня уже состоялся концерт в Мельбурне, в зале Hamer Hall, который прошел успешно. Это огромный зал, рассчитанный на 2 с половиной тысячи зрителей. На концерт пришло много русских, и поэтому, наверное, это создало теплую домашнюю обстановку.

- Я слышал рецензии из Мельбурна на ваш концерт. Журналисты отмечали, что выступление прошло с большим успехом. Возвращаясь к началу вашего профессионального пути, когда вы поняли, что это будет ваша профессия?

- Я думаю, это было в 1986 году после концерта Владимира Горовица в Москве. Конечно, до этого уже было много предположений. Я занималась музыкой с раннего детства. Мне повезло, я училась у одного из лучших педагогов консерватории Павла Месснера (который был учеником и ассистентом знаменитого Эмиля Гилельса. Прим ред.). Музыкальная школа находилась в центре старой Москвы, в Мерзляковском переулке, совсем недалеко от здания консерватории. Я училась там четыре года. Это мои самые теплые воспоминания. Хотя приходилось немало работать. В училище студенты каждые два месяца готовили и играли новую программу. Для сравнения, в Америке новую программу студенты делают один раз в год. Примерно с 15 лет мне уже приходилось выступать с концертами в зале Московской консерватории. Для меня это был огромный стимул и удивительное чувство играть на прославленной сцене. Подобное чувство позже я испытала только на концертах в зале Карнеги Холла.

Когда в Москву приехал знаменитый пианист Горовиц, билеты было просто невозможно достать. Ажиотаж в музыкальных кругах был необыкновенный. Возле зала, где он выступал, я помню, была даже конная милиция. Мне удалось достать билет просто чудом. Я помню, что сидела на четвертом ряду и смотрела на пальцы маэстро. Они, казалось, только слегка касались клавиш, создавая удивительное, необычное и волшебное звучание. Я очень долго находилась под впечатлением этого выступления и тогда поняла, что хочу стать концертующим пианистом. Я помню, много практиковалась после этого концерта, стараясь понять, найти то легкое волшебное звучание, которое слышала у Горовица.

- Мне кажется, вам это вполне удалось. Вы выросли не в музыкальной семье. Но семья повлияла на ваше музыкальное образование?

- Да, хотя родители не были музыкантами, но у нас дома было немало людей искусства. Часто у нас бывал композитор Альфред Шнитке. Он говорил родителям, что у меня есть



зататки музыканта, и нужно учиться. Наша семья бывала в гостях у легендарного режиссера театра на Таганке Юрия Любимова. А у него дома всегда были самые известные люди российского искусства. Это тоже, видимо, повлияло на мое желание стать музыкантом.

- Вы больше других женщин - музыкантов выступали в Карнеги Холл. Расскажи о нем, немного.

- Это самый известный и престижный зал для классической музыки в Америке. В Карнеги Холл выступали самые известные мировые музыканты. Это как для России зал консерватории в Москве, только в мировом масштабе. Зал рассчитан на три тысячи зрителей, но он не выглядит огромным, скорее интимным, очень уютным. Там прекрасная акустика, слышна каждая нота. Когда я первый раз там выступила, мне показалось, что как будто я впервые выпила стакан по настоящему чистой воды. Последние одиннадцать лет я каждый год выступаю там с концертами.

- Какую музыку вы будете играть на концерте в Сиднее?

- Я играю романтическую музыку. Среди моих любимых композиторов Шуберт, Шопен, Дебюсси, Равель. В программе моего концерта в субботу будет много разных композиторов, но вся программа подобрана так, чтобы все произведения подошло друг к другу. Я составляю программу так, чтобы слушатель нашел для



себя то, что он любит. Обычно в программе есть несколько очень известных и любимых всеми произведений, но будут и малоизвестные, однако также, очень мелодичные и красивые произведения. Я стараюсь по стилю готовить программу так, как делали самые известные мировые пианисты Рубинштейн и

Горовиц. У них всегда в программе все произведения были как бы связаны и плавно выливались один из другого.

Своей программой я стараюсь создать определенное настроение в зале. Начинаю обычно с мягкого и нежной «Лебединой песни» Шуберта. Затем я играю «Экспромт» Шуберта, посвящение Шумана. Постепенно звучание нарастает. Дальше в программе музыка Листа «Фонтан», которая уже значительно более бурная. В программе будут две драматичные вещи австрийского композитора Тибора.

Во втором отделении я начинаю с музыки французского композитора Сати, затем исполню удивительную музыку «Поэмы моря» американского композитора начала 20 века Блока. Ее мало исполняют. Я очень люблю Шопена и в концерте исполню его «Ноктюрн» и пару вальсов. И заканчиваю концерт испанской музыкой и переложением для рояля «Болеро» Равеля. Поэтому концерт получается разносторонний. И, надеюсь, каждый сможет найти для себя то, что ему нра-

вится.

- Исполняете ли вы музыку русских композиторов?

- Я очень люблю Рахманинова. Каждую неделю дома я играю его Второй концерт. У меня есть друг, прекрасный дирижер Давид Арутюнян. Я бы очень хотела приехать сюда с ним и сыграть второй концерт Рахманинова на австралийской сцене. Может это когда-то случится.

- А как вы видите свое будущее. Концертующий пианист это профессия на всю жизнь?

- Мне кажется, это может быть профессия на всю жизнь, если ты это любишь. Бытовая жизнь постоянно связана с самолетами, гостиницами. В год я даю около 50-60 концертов и чувствую себя как птица, которая постоянно перелетает с места на место. Поскольку я много гастролирую, особенно люблю возвращаться домой, в мою квартиру в Нью-Йорке.

Не все пианисты любят выступать на концертах, некоторые предпочитают делать записи в студии. Но если человек любит выступать на сцене и может установить связь с публикой в зале, испытывает это удивительное чувство, от этого трудно уйти. Великий Рубинштейн, например, выступал до 90 лет.

- У вас еще вся жизнь впереди. Желая, чтобы ваши музыкальные планы осуществились, и успеху вашему концерту в Сиднее. Я верю, что это не последний шаг вы сделаете в Австралию.

Беседовал Владимир КУЗЬМИН, Сидней

Компания Elbonne предлагает для читателей газеты «Единение» скидку 25% на билеты на концерт 12 июня. При заказе билетов назовите Code Elbonne.

D'ALEJO and Elbonne presents Carnegie Hall's renowned Russian Pianist

Katya Grineva

Live...In Sydney

Saturday June 12th, 2010
City Recital Hall Angel Place

"Liquid...dreamlike..."
New York Times

"Luminescent...a fine
Mozart Pianist"
Baltimore Sun

"...Noted exponent of the
Romantic Repertoire..."
WNYC Radio

"Lyrical...exquisitely refined
...superb performance"
Buffalo News



Premiering
for the first
time in
Australia,
the "lost"
Piano
sonatas of
Marcel
Tyberg

Moscow-born, classical pianist, KATYA GRINEVA, with 11 annual engagements at Carnegie Hall, is in Sydney for ONE NIGHT ONLY...
City Recital Hall Angel Place Saturday June 12th, 2010 8:00 PM
Tickets from \$45 (Senior citizens & Students concession)
Book at www.cityrecitalhall.com or tel: 1300 799 118
www.katyagrinevaconcerts.com