

el melódico mundo de
the melodic world of

KATYA GRINEVA

por: maja schulz

Cuando la pianista rusa menor de edad Katya Grineva fue a Nueva York en 1989 tuvo dos metas: estudiar en América y un día tocar en Carnegie Hall. Ella tuvo su debut en Carnegie Hall el 13 de mayo de 1998 y se ha presentado de ahí en adelante. Viviendo la mayoría de su vida adulta en Nueva York adquirió fama como una pianista de expresión romántica-poética excepcional.

Katya empezó a estudiar piano a la edad de seis años en la Escuela de Música de Moscú. Fue al Colegio de Música de Moscú bajo amparo del prestigioso Conservatorio de Moscú. En Nueva York se le otorgó una beca para ingresar inmediatamente al programa de graduados de la Escuela de Música Mannes.

Katya Grineva hizo su debut americano en 1993 tocando el Concierto de Piano No.27 de Mozart en B-Flat K.595 con la Sinfonía Baltimore. El Baltimore Sun aclamó su actuación como "Luminescente, excelente pianista de Mozart...."

Katya ha sido solista en la Orquesta de Cámara Acadia, Virtuosa Orquesta Manhattan, y la Filarmónica, Orquesta Europea en Francia, así como también en la Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Katya tocó dos veces con la Sinfónica de Guayaquil en Ecuador y una vez en el prestigioso Avery Fisher Hall en noviembre de 2005. Su actuación fue aplaudida tanto por la audiencia así como también por los medios informativos del Ecuador.

Sus recitales han cautivado a las audiencias en el Laurier Society en París, así como también en la sala de conciertos más prestigiosos en París, Salle Gaveau.

When the teenage Russian pianist Katya Grineva came to New York in 1989, she had two goals: to study in America and one day to play in Carnegie Hall. She made her Carnegie Hall debut on May 13th, 1998 and has performed there ever since. Living most of her adult life in New York, she acquired a reputation as a pianist of exceptional romantic/poetic expression.

Born in Moscow, Katya began studying piano at the age of six, attending the Moscow Music School. She went on to the Moscow High School of Music under aegis of the prestigious Moscow Conservatory. In New York, she was awarded a scholarship to immediately enter the Mannes School of Music graduate program.

Katya Grineva made her American debut in 1993 performing the Mozart Piano Concerto No.27 in B-Flat K.595 with the Baltimore Symphony. The Baltimore Sun hailed her performance as ".....Luminescent.....fine Mozart pianist....."





Ms. Grineva has been soloist with the Acadia Chamber Orchestra, the Manhattan Virtuosi Orchestra, and the European Philharmonic Orchestra in France as well as the Orquesta Sinfonica de Guayaquil. Katya performed with the Sinfonica de Guayaquil twice in Ecuador and once at the prestigious Avery Fisher Hall in november 2005. Her performance was acclaimed by both, the audience as well as the Ecuadorian media. Her recitals have captivated audiences at the Laurier Society in Paris as well as the most prestigious concert halls in Paris, Salle Gaveau.

Since April 1998 Steinway and Sons awarded Katya with the honorable title of Steinway Artist. Her other awards include: a special award from the New York State Shields in 2003 and, most recently, an award for special achievements from the government of Guam as well as a peace prize from the government of Philippines.

Desde abril de 1998 Steinway e Hijos otorgaron a Katya el honorable título de Steinway Artist. Sus otros premios incluyen: un premio especial de New York State Shields en el 2003 y más recientemente un premio por logros especiales del gobierno de Guam, así como también un premio de paz del gobierno de Filipinas.

Katya a menudo es invitada a la exclusiva línea de cruceros "Silver Sea" en la cual ella viaja a través de Europa y Sudamérica.

Además de ser una pianista excepcional, Katy (como la llamo yo) también está muy involucrada en causas humanitarias y con comunidades sin fines de lucro, dando a menudo conciertos gratuitos y compartiendo su pasión por la música con otros. ❖❖❖

Katya is often invited as a guest performer on the exclusive "Silver Sea" cruise line on which she travels through Europe and South America. Besides being an exceptional pianist, Katy (how I call her) is also very much involved with humanitarian causes and with the non-profit community, giving often free concerts and sharing her passion for music with others. ❖❖❖