



СЕДЬМОЙ СЕЗОН КАТИ ГРИНЕВОЙ В КАРНЕГИ-ХОЛЛ



Впервые я увидела Катю Гриневу в апреле этого года в концертном зале Организации Объединенных Наций, когда завершилось представление Ольги Збарской "Мой изумрудный мир". Катя, стоя, увлеченно играла на пианино, не замечая того, что происходит вокруг нее. Кто-то убирал декорации, аппаратуру, кто-то громко разговаривал и ходил по сцене, кто-то у артистов брал интервью. Она же жила в своем мире, в мире музыки.

Ах, какая это была изумительная музыка! "Экспромт-Фантазия" Шопена. Какое необычное исполнение! Мой знакомый фотограф Саша Сонин, ведя меня к этой романтической девушке, казалось сплывшей со времен XVIII-XIX столетия, сказал: "Бесподобно! Я стоял совершенно замороженный ее исполнением, игрой на фортепиано". А сам облик девушки! Длинные волосы, выразительные глаза цвета морской волны, теплота, обаяние! Мы долго беседовали и слушали музыку, которую она наигрывала до тех пор, пока не закрылся зал. Впечатлений хватало, но разговор наш остался незавершенным, и мы решили продолжить его у нее дома, в уютной манхэттенской студии, где много картин и зеркал, но главное место принадлежит, безусловно, пианино.

Катя Гринева - дочь московского ученого. С шести лет она занимается музыкой. Окончила музыкальную школу, затем музыкальное учили-

ще при Московской Государственной консерватории. Еще учась в училище, она давала соль-ные концерты. В Америке Катя живет уже 15 лет. Приехав сюда по приглашению в качестве туриста, она решила остаться здесь после того, как один из известных американских музыкантов убедил ее в том, что она может сделать в Нью-Йорке успешную карьеру. Он сказал ей, что у нее есть большие способности и нужно использовать данный судьбой шанс.

Первое время, изумленная красотой города, она находилась под особым впечатлением от него. Над Катей взяли шефство совсем незнакомые ей люди, которые однажды пригласили ее в дом на обед и так не отпустили до тех пор, пока она не определилась и не встала на ноги. Это были Татьяна Мендоза и генерал израильской армии Исхак Яков. Катя стала им вроде приемной дочери. И хотя спустя пять лет они вернулись в Израиль, Татьяна Мендоза каждый

раз приезжает в Нью-Йорк на концерты Кати, которые проходят в Карнеги-холл. На этот раз концерт будет проходить уже в седьмой раз.

Конечно, Катя всегда мечтала играть на знаменитой сцене. Но до этого дня необходимо было пройти трудный путь легализации, устройства на работу и т. д. Через два месяца по приезду сюда она закончила курсы self-employee. На свой риск заняла деньги и сняла концертный зал на 140 мест, находящийся на пересечении 65 Street и Madison Ave. Всем встречающимся на улице людям Катя раздавала приглашения на свой первый концерт. Это был 1989 год.

Она играла самозабвенно, с энтузиазмом и особым воодушевлением в благодарность за то, что первые зрители пришли на ее первый концерт в Нью-Йорке. В итоге она не только окупала зал, но и расплатилась со всеми имеющимися долгами. После этого Катя решила давать концерты каждые два месяца. У нее появились свои зрители. Люди, которые побывали на первом концерте, стали приглашать своих друзей, родственников и знакомых.

Почитателей таланта Кати Гриневой становилось все больше, пришлось снимать другие залы. В течение трех лет она давала концерты в Малом зале Карнеги-холл, вмещающим 270 зрителей. Кто-то из работников этого комплекса заметил, что Катя со своими способностями должна играть в Большом зале Карнеги-холл, на 3000 человек. С тех пор она играет в Большом зале, а также в Линкольн-центре и во многих знаменитых залах Европы. Ее приглашают на фешенебельные круизы высшего класса, например, "Серебряное море", через всю Европу и Южную Америку. На кораблях Катя Гринева играет произведения романтических композиторов. Свою программу она так и называет: "Лирический вечер романтического пианино". В программе - музыка Шопена, Шуберта, Дебюсси, Моцарта, Листа, Рахманинова, Чайковского...

В течение всего этого времени Катя продолжает работать над собой. С успехом закончила Mannes School of Music. За свои неординарные способности она получила статус постоянного жителя Америки. В ее послужном списке много наград, в том числе и от штата Нью-Йорк. Катя Гринева - солистка Acadiana филармонии, ARS Nova Musicians Chamber Orchestra, играет в оркестре "Виртуозы Манхэттена", в Европейском филантропическом оркестре Франции. В апреле 1998 года компания Steinway & Sons наградила Катю Гриневу почетным титулом Steinway

Artist. А еще Катя Гринева выпустила три CD: "From Katya with love", "Katya From the Heart", Katya...Inspiration Bleu".

Во время интервью Катя постоянно что-то играла: то "Элегию" Рахманинова, то музыку из кинофильма "Анна Каренина", то "Остров желаний" Дебюсси. Она играла проникновенно, с закрытыми глазами, ни разу не посмотрев на ноты, плавно перебирая клавиши пианино, погружалась в магический мир эмоций и звуков.

Катя говорит, что чувствует музыку изнутри, определяя каждую ноту цветовым радужным спектром, каждый раз меняющимся от мелодии и настроения. Она считает, что в исполнении главное не техника, а именно настроение. Оно возникает и от солнечного света, наполняющего по утрам комнату, и от цветущего сада за окном, которым она любит наслаждаться нынешней весной...

Ко всему сказанному можно добавить, что 12 мая в Карнеги-холл состоялся очередной концерт Кати Гриневой с ее знаменитой программой "Вечер романтической музыки", а в ноябре этого года ее можно услышать в Линкольн-центре, в зале Avery Fisher Hall.

Людмила Палтиелова

